



D.A.V. PUBLIC SCHOOL, NEW PANVEL

2026-2027

STD: X

TERM 1 -SYLLABUS

SUBJECT: ENGLISH COMMUNICATIVE 101

PROSE:

1. Two Gentlemen of Verona
2. Mrs. Packletide's Tiger
3. The Letter
4. A Shady Plot

POETRY

1. The Frog and The Nightingale
2. Not Marble nor The Gilded Monuments
3. Ozymandias

DRAMA

1. The Dear Departed

WRITING SKILLS

MCB: (UNIT-1:Health And Medicine, UNIT-2: Education, UNIT-3: Science)

1. Application Letter
2. Factual Description
3. Letter to the Editor
4. Article Writing

GRAMMAR

1. Tenses
2. Subject Verb Agreement
3. Modals
4. Reported Speech
5. Clauses

(Question types to be included: Fill Up, Editing/Omitting, Sentence Rearrangement, Sentence Transformation)

READING PASSAGES (SECTION-A)

1. UNSEEN PASSAGE 1
2. UNSEEN PASSAGE 2

(The passages can have continuous and non-continuous text inspired from the themes in prescribed books. Please refer to the Main Course Book (MCB) for types of non-continuous texts.)

SUBJECT: MATHS

1. Real Numbers
2. Polynomials
3. Pair of linear Equations
4. Quadratic Equations
5. Triangles
6. Introduction to Trigonometry
7. Statistics
8. Probability

SUBJECT: MARATHI

1. गाणे : तू बुद्धी दे (मौखिक)
 2. संतवाणी : अ) अकिला मी दास तुझा
 3. पाठ : शाल
 4. पाठ : उपास
- स्थूलवाचन: मोठे होत असलेल्या मुलांनो.....
5. कविता : दोन दिवस
 ६. पाठ: चुडीवाला
 7. फूटप्रिन्ट्स
 8. पाठ : ऊर्जाशक्तिचा जागर
- व्याकरण : समानार्थी शब्द, विरुद्धार्थी शब्द, लिंग, वचन बदला, शब्दाच्या जाती, काळ, उतारालेखन, समास, वाक्यांचे प्रकार, वाक्य रूपांतरण, लेखनविभाग
- कथालेखन, निबंधलेखन, पत्रलेखन, जाहिरातलेखन इ.
- 80 marks question paper

SUBJECT: HINDI

1. दो अपठित गद्यांश
2. व्याकरण - पदबंध, समास, वाक्य रूपांतरण, मुहावरे
3. पाठ्यपुस्तक

स्पर्श गद्य -

- बड़े भाई साहब,
- डायरी का एक पन्ना,
- ततार्रा - वामीरो कथा

स्पर्श पद्य -

- साखी
- पद
- मनुष्यता
- पर्वत प्रदेश में पावस

संचयन -

- हरिहर काका

रचनात्मक लेखन -

- अनुच्छेद लेखन
- पत्र लेखन
- सूचना लेखन
- विज्ञापन लेखन
- ई - मेल लेखन

अंक विभाजन

1. अपठित गद्यांश - 7+7
2. व्याकरण - 4+4+4+4
3. पाठ्यपुस्तक स्पर्श

- गद्य - 5 +6
- पद्य - 5 + 6
- संचयन - 6

4.रचनात्मक लेखन :- अंक 22

SUBJECT: SANSKRIT

खण्ड: क अपठित अवबोधनम्

10

खण्ड: ख रचनात्मककार्यम्

15

- | | | |
|------|---|---|
| i) | सङ्केताधारितम् औपचारिकम् अथवा अनौपचारिकं पत्रलेखनम् (मञ्जूषायाः सहायतया रिक्तस्थानपूर्तिमाध्यमेन पूर्ण पत्र लेखनीयम्) | 5 |
| ii) | चित्राधारितं वर्णनम् अथवा अनुच्छेदलेखनम् (मञ्जूषायाः सहायतया चित्रवर्णनम् अनुच्छेदलेखनं वा करणीयम्) | 5 |
| iii) | संवादपूर्तिः / कथापूर्तिः | 5 |

खण्ड: ग अनुप्रयुक्तव्याकरणम् (25)

- | | | |
|------|---|---|
| i) | सन्धयः- स्वरसन्धिः- वृद्धिः, यण, अयादि,
व्यञ्जनसन्धिः परसवर्णः, तुकागमः,
विसर्गसन्धिः- उत्त्व, रत्व, लोपः । | 4 |
| ii) | समासाः- तत्पुरुषः, अव्ययीभावः (अनु, उप, सह, निर् प्रति, यथा) | 4 |
| iii) | प्रत्ययाः- तव्यत्, अनीयर्, त्व, तल्, टाप् | 4 |
| iv) | वाच्यपरिवर्तनम् - केवलं लटलकारे | 3 |
| v) | समयलेखनम् | |
| vi) | अव्ययानि -इव, उच्चैः, एव, नूनम्, इतस्ततः, विना, तु, सहसा, वृथा, शनैः, इति, मा, यत्, अथ, सम्प्रति, इदानीम्, अधुना, यावत्-तावत्, बहिः | 4 |
| vii) | अशुद्धि-संशोधनम् - (वचन-लिङ्ग-पुरुष-लकार-दृष्ट्या संशोधनम्) | 3 |

घ-भागः पठितावबोधनम्

खण्ड: घ पठित-अवबोधनम् (30 अङ्काः)

- | | | |
|------|---|---|
| i) | गद्यांशम् अधिकृत्य अवबोधनात्मकं कार्यम् | 5 |
| ii) | पद्यांशम् अधिकृत्य अवबोधनात्मकं कार्यम् | 5 |
| iii) | नाट्यांशम् अधिकृत्य अवबोधनात्मकं कार्यम् | 5 |
| iv) | वाक्येषु रेखाङ्कितपदानि अधिकृत्य उचितप्रश्ननिर्माणम् | 5 |
| v) | अन्वयः अथवा भावार्थः (रिक्तस्थानपूर्तिः) | 2 |
| vi) | प्रसङ्गानुकूलम् अर्थचयनम् | 4 |
| vii) | पाठाधारित-कथापूर्तिः (मञ्जूषापदसहायतया रिक्तस्थानपूर्तिः) | 4 |

पाठाः 1 TO 5

1 वाङ्मयं तपः, 2 नास्ति त्यागसमं सुखम्, 3 रमणीया हि सृष्टिः एषा, 4 आज्ञा गुरुणां हि अविचारणीया अभ्यासवशं मनः

5

SUBJECT: SCIENCE

1. Chemical reactions and Equations
2. Light-Reflections and Refractions
3. Life process
4. Acid Bases and Salts

5. Human and Colorful World

6. Control and coordination

SUBJECT: SOCIAL SCIENCE

Chapter No.	Chapter Name
History- 1	The Rise of Nationalism in Europe
Geography- 1	Resource and Development
Economics- 1	Development
Political Science- 1	Power Sharing
Political Science- 2	Federalism
Geography- 2	Forest and Wildlife Resources
Geography- 3	Water Resources
History- 3	Nationalism in India
Political Science- 3	Gender, Religion and Caste
Geography- 4	Agriculture
Economics- 2	Sectors of the Indian Economy

SUBJECT: HINDI GRADED

प्रथम सत्र - पाठ्यक्रम एवं अंक विभाजन

कक्षा – दसवीं (Graded Syllabus)

कुल अंक - 50

1. दो अपठित गद्यांश
2. व्याकरण - समास, मुहावरे
3. पाठ्यपुस्तक

स्पर्श गद्य -

- बड़े भाई साहब,
- तर्तार - वामीरो कथा

स्पर्श पद्य -

- साखी

संचयन -

- हरिहर काका

रचनात्मक लेखन -

- अनुच्छेद लेखन
- पत्र लेखन

अंक विभाजन

1. अपठित गद्यांश $2 \times 7 = 14$ अंक (3 बहुवैकल्पिक प्रश्न $2+2$ लघुतरीय प्रश्न)
2. व्याकरण – $5+5$

3. पाठ्यपुस्तक स्पर्श

- गद्य - 5
- पद्य - 5
- संचयन - 6

4. रचनात्मक लेखन :- अंक 10

अनुच्छेद लेखन 5 अंक (शब्द सीमा 100 शब्दों में)
औपचारिक पत्र 5 अंक (शब्द सीमा 100 शब्दों में)

SUBJECT: MARATHI GRADED

1. गाणे : तू बुद्धी दे (मौखिक)

2. संतवाणी अ) अकिला मी दास तुझा

3. पाठ : शाल

4. पाठ : उपास

5. कविता : दोन दिवस

६. पाठ : चुडीवाला

व्याकरण :

समानार्थीशब्द, विरुद्धार्थी शब्द, लिंग, वचन बदला, शब्दाच्या जाती, काळ, उतारालेखन, वाक्यांचे प्रकार, लेखनविभाग

कथालेखन, पत्रलेखन

50 marks question paper

SUBJECT: SANSKRIT GRADED

पाठ्यबिन्दु:
खण्ड: क अपठित अवबोधनम् (5)
1. अपठितगद्यांशः। (40- 50 शब्दाः) एकपदेन पूर्णवाक्येन शीर्षकं भाषिककार्यम्
खण्ड: ख रचनात्मककार्यम् (10)
2. सङ्केताधारितम् औपचारिकम् अथवा अनौपचारिकं पत्रलेखनम् -5 (मञ्जूषायाः सहायतया रिक्तस्थानपूर्तिमाध्यमेन पूर्ण पत्रं लेखनीयम्)
3. चित्राधारितं वर्णनम् अथवा अनुच्छेदलेखनम् - 5 (मञ्जूषायाः सहायतया चित्रवर्णनम् अनुच्छेदलेखनं वा करणीयम्)
खण्ड: ग अनुप्रयुक्तव्याकरणम् (15)

4. समयलेखनम् - 3
5. सन्धिकार्यम् -3 स्वरसन्धिः - दीर्घः, गुणः, वृद्धिः, यण्, अयादि व्यञ्जनसन्धिः परसवर्णः विसर्गसन्धिः- उत्त्व
6.प्रत्ययाः - 3 > तव्यत्, अनीयर्, त्व, तल्, टाप्
7. समासाः- अव्ययीभावः (अनु, उप, सह, निर् प्रति, यथा) -3
8. अव्ययानि -3 > स्थानबोधकानि -अत्र, तत्र, अन्यत्र, सर्वत्र, यत्र, एकत्र, उभयत्र > प्रश्नबोधकानि - किम्, कुत्र, कति, कदा, कुतः, कथम्, किमर्थम्
खण्डः घ पठित-अवबोधनम् (20 अङ्काः)
9.. गद्यांशम् अधिकृत्य अवबोधनात्मकं कार्यम् -5
10.पद्यांशम् अधिकृत्य अवबोधनात्मकं कार्यम् -5
11. अन्वयः अथवा भावार्थः (रिक्तस्थानपूर्तिः) -2
12..वाक्येषु रेखाङ्कितपदानि अधिकृत्य उचितप्रश्ननिर्माणम् -4
13. प्रसङ्गानुकूलम् अर्थचयनम् -4
पाठाः 1 वाङ्मयं तपः 2 नास्ति त्यागसमं सुखम् 4 आज्ञा गुरूणां हि अविचारणीया